

Janeth Berrettini

Visual Artist

Janeth Berrettini – geboren 1964 in Caracas, Venezuela – vertritt einen eigenständigen künstlerischen Standpunkt in Malerei, Performance, Installation und Video. Sie präsentierte ihre Arbeiten in Einzel- und Gruppenausstellungen in Venezuela, Mexico, USA, Australien, Deutschland und der Schweiz. Von 2000 bis 2006 führte Janeth Berrettini ein Atelier in Mazatlán, Mexico und kuratierte zudem Ausstellungsreihen in Mexico und Kalifornien. Seit 2006 lebt und arbeitet Janeth Berrettini in Zürich.

Einzelausstellungen

- 2024 • BiclaNet- Kabinett Visarte, Zürich
- 2021 • Kairographien – Kabinett Visarte, Zürich
- 2016 • Nur Worte – Kunstcontainer, Zürich
- 2015 • Rad – Zweiradgeber, Zürich
- 2014 • Metamorphosen II – Expo Transkultur, Affoltern
- 2013 • Vergessene Körper – Praxis Kreis 2, Zürich
- Metamorphosen I – Rosenhofraum, Wädenswil
- 2010 • Estructuras – Luna Galerie, Mazatlán, México
- 2009 • Imagen – Artemis Open Studio, Rheinau
- 2008 • Four Diptychs – Town Halt Crown Centre, Stourbridge, England
- 2003 • Bici, Birula, Chancha, Rufa... – Museo de Arte de Mazatlán, Mazatlán, México
- 2002 • Ubicus – Galeria Atelier des Artistes, Puerto Vallarta, México
- Urbana Espirita – Museo del Valle del Fuerte, Los Mochis, México
- 2000 • Tiempos de Agua – Galeria Angela Peralta, Mazatlán, México
- 1997 • Berrettini – Burggalerie, Nohfelden, Deutschland
- 1992 • Bodas Alquimicas – Galeria Viva México, Caracas, Venezuela
- 1991 • Anastasia Pintando – Galeria Lincoln, Caracas, Venezuela

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2026
 - Dadadixit, Goldrausch Art Salon. Zürich
- 2025
 - Golden Grove - Goldrausch Art Salon, Zürich
 - Drawing Video Drawing – Kunstraum Luke, Zürich
 - Goldrausch III, Wachstum - Art Space, Zürich
 - Wir sind viele, wir sind mehr - Galerie 1, Zürich
 - Goldrausch II, Erfolg - Art Space, Zürich
- 2024
 - Verbinden, Found in Translation, Museum Helmhaus Zürich
 - Umi No Hi, Duo 11, Bruno Alder und Janeth Berrettini, Gleis 70, Zürich
 - Goldrausch I, Art Space, Zürich
- 2023
 - Einsichten, Visarte Zürich, Kupfer Contemporary
 - 6. FATart Art Fair, Women & Flinta in Arts, Kammgarn, Schaffhausen
 - Unpacking Great Artists Luggage, Encounters Art Space, Brighton Festival
 - Gleich?!, Advance Gender Equality in Business, HB Zürich
- 2022
 - Best of 2022, Visarte und Gäste, Photobastei Zürich, Zürich
- 2021
 - Kunst macht sichtbar – 125 Jahre Visarte Zentralschweiz, Luzern, Rapperswil
 - Best of 2021, Visarte Zürich und Gäste – On Curating Project Space, Zürich
 - Wasser Raum – Hafen Visitor Center, Rapperswil-Jona
 - 22. Triennale Grenchen, 1. Preis Xylographische Druckgrafik – Kunsthaus, Grenchen
 - #disappearcovidnineteen – Corona Call, Visarte Zürich
- 2020
 - Mit allen Wassern – museum bickel, Walenstadt
- 2016
 - Blistering – Curator's Voice Art Project, Miami, USA
- 2013
 - local genial – Tag der Offenen Ateliers, Zürich
- 2011
 - Kunstszenen Zürich – Frei Lager Areal, Zürich
- 2006
 - Presencia en la Naturaleza, Zeichnungen (2006 – 2008) – Museo de Arte, Mazatlán, México; Flinders University City Gallery, Adelaide, Australia; Galería de Difucor, Culiacan, México; Museo Regional del Valle de El Fuerte, Los Mochis, México; Galería Rubio del Angela Peralta Teatro, Mazatlán, México
- 2003
 - Suzuhiro Kamoboco – International Small Art Exhibition, Yoji Kuri, Japan
- 2002
 - Semana Cultural Lésbica Gay – Museo del Chopo, México D.F., México
- 1997
 - Eternidad y Penumbra – Cuatro que Sueñan Galería Altamira Fine Art, Caracas, Venezuela
- 1996
 - 2 ½ Venezolanos – Galerie Art Kontor, Frankfurt, Deutschland; Semana Cultural Venezolana; Freies Kulturzentrum Tattersall, Wiesbaden, Deutschland
- 1994
 - 1. Salón de Artes Visuales Chacao – Caracas, Venezuela
- 1991
 - Art Horizons International – New York, USA
 - Choque esos Cinco – Galería Viva México, Caracas, Venezuela
 - Celebraciones del Cuerpo – Galería America, Caracas, Venezuela
- 1988
 - Grafópolis – Galería Espacio Tirqueel, Caracas, Venezuela

Performance

- 2018
 - Umbau(t)räume, Kairographie – Kunsthaus, Glarus
- 2017
 - Lifeline, Performance für San Kellers By Meter – Klöntal Triennale, Glarus
 - Be Bike, Performance mit Clarissa Hurst – Festival Livingroom, Zürich und Bern
- 2016
 - Verstecken Baum in der Schule Spielen – Klima Garten, Zürich
- 2013
 - 404 Directions III, Musik und Action Painting mit Hermann Bühler – Gleis 70, Zürich
- 2011
 - Zona Incognita – Stromereien 11, Zürich
- 2010
 - Back the Clouds – 10 Jahren Genossenschaft Gleis 70, Zürich
 - Melange Etrange, Raumperformance mit 4 Videoprojektoren, Live Kamera – Tanzhaus Zürich und Cirquenflex Basel
- 2006
 - 404 Directions II, Musik und Action Painting mit Hermann Bühler – Museum of Quilts, San José, USA
 - 404 Directions I, Musik und Action Painting mit Hermann Bühler – Jazzorca, México D.F., México
 - Scare Away War, Interversiones Urbanas – San José, USA
- 2001
 - Bühnendesign / Kostüme Delfos Danza Contemporanea (2001 – 2004) – Teatro Angela Peralta, Mazatlán, México

Rauminstallation

- 2015
 - Bicla-Net III – Im Wunderbaren Reich jenseits der Hecke, Kreis 9 Fest, Zürich
 - Bicla-Net II – Zweiradgeber, Zürich
- 2014
 - Bicla-Skulptur – Quartierzeit, Bern
- 2012
 - Bicla-Net I – Mazatlán, México
- 2006
 - Guerrilastreet – Interversiones Urbanas, San José, USA

Video

- 2011
 - Cautiverio, 2:56 Min. Fragile Global Internet Performance
- 2010
 - Melange Etrange, 60 Min. Raumperformance mit 4 Videoprojektoren, Live Kamera – Tanzhaus Zürich und Cirquenflex Basel
- 2009
 - Paz, 1:26 Min. Performance von Janeth Berrettini – Plazuela Machado, Mazatlán, México
- 2006
 - Muros, 9:00 Min. Tanzperformance von La Serpiente Danza Contemporanea – Morelia, México
- 2003
 - Claustrocyclo, 6 Min. Video Loop für die Installation Bici Birulla – Mazatlán, México

Kuratorische Projekte

- 2012
 - Interversiones V, Urbane Kunst im freien Raum – Mazatlán, México
- 2010
 - Auktion, 10 Jahre Gleis 70 – Gleis 70, Zürich
- 2008
 - Interversiones IV, Urbane Kunst im freien Raum – Mazatlán, México
 - Festival de los Espejos – Rote Fabrik, Zürich
- 2006
 - Interversiones III, Urbane Kunst im freien Raum – San Jose, USA

- Interversiones II, Urbane Kunst im freien Raum (Bildende Kunst und Literatur) – Mazatlán, México
- 2005 • Interversiones I, Urbane Kunst im freien Raum, Proyecto Centro Histórico – Mazatlán, México
- 2001 • Gründerin und Kuratorin von El Salon del Pequeño Formato (2001 – 2006) – Mazatlán, México

Lehraufträge

- 2010 • Atelier 2.30 (2010 – heute) – Kunsthochschule, Zürich
- 2000 • Atelier Keramik und Skulptur (2000 – 2006) – Instituto CULTURA, Mazatlán, México

Auszeichnungen und Aufträge

- 2023 • Art et morale, Art Suisse, Jg 125.
- 2021 • Mini Print 2021, 1. Preis Beste Interpretation «Zeit Ohne Zeit», Triennale Xylographische Druckgrafik – Kunsthaus, Grenchen
- 2016 • ETH Zürich – Verstecken Baum, Zürich
- 2015 • Stadt Zürich – Bicola-Net, Zürich Altstetten
- 2014 • Kanton Zürich – Methamorphose II, Zürich
- 2011 • STEO Stiftung – Zona Incognita, Zürich
- 2006 • Artist Residence – Vorlesungen über Kunst im öffentlichen Raum – University of San José, San José, USA

Publikationen

- 2023 • Art et morale, Art Suisse, Jg 125.
- 2017 • Klima Garten 2085 – Schläpfer-Miller, J./ Dahinden, M. (Hrsg.), Park Books, Zürich
- 2000 • Atelier Keramik und Skulptur (2000 – 2006) – Instituto CULTURA, Mazatlán, México
- 2011 • Arte Contemporáneo Sinaloense – Bastidas, A. M. (Hrsg.), Instituto Sinaloense de Cultura, México
- 2000 • Atelier Keramik und Skulptur (2000 – 2006) – Instituto CULTURA, Mazatlán, México
- 1993 • Confluencias – Museo de Arte Popular de Petare, Caracas, Venezuela
- 1992 • Revista Pauta, Cuaderno de Teoría y Crítica – Musical Vol. XI. Octubre-Diciembre de 1992, México

Ausbildung

- 1997 • Keramik – Museo de Arte Contemporaneo de Caracas, (1997 – 1999), Caracas, Venezuela
- 1987 • Photographie / Video – Consejo Nacional de Cultura, CONAC, Caracas, Venezuela
- 1986 • Bildende Kunst, Fine Arts – Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas (1986 – 1989), Caracas, Venezuela
- 1986 • Contemporary Dance – Taller de Danza de Caracas, Caracas