

Hermann Bühler

www.hermannbuehler.com

- Hermann Bühler (*1962) lebt in Zürich, Schweiz
- Komponist, Musikwissenschaftler
- Instrumente: Altsaxophon, B-Klarinette, Bass-Klarinette, Gitarre, Elektronik
- Produktionsstudio für Filmmusik
- Edition Dreamscape – Music & Art

Hermann Bühler studierte an der Universität Zürich und leitete längere Zeit die Werkstatt für improvisierte Musik WIM. Er beschäftigte sich eingehend mit Improvisationsmusik, Jazz und Indischer Musik. In seiner eigenen Edition *Dreamscape* sammelt er Musik und Kunst an der Schnittstelle von Performances und Installationen. Seine Musik ist auf mehreren Tonträgern erschienen, auch schrieb er Beiträge zu Musikthemen in Büchern und Zeitschriften. In den letzten dreissig Jahren führte er seine Musik solo und mit eigenen Ensembles unter anderem in Los Angeles, New York, Mexico D. F., London, Siena, Gent und Zürich auf. Heute lebt Hermann Bühler in Zürich und komponiert Musik für Film und multimediale Performances.

Kompositionen / Installationen:

- **Geoscape I** — Installation und Performance. Gleis 70 Zürich (2019)
- **Light Bags** — Installation mit Daniela Zehnder. FLUX Laboratorium Zürich (2016)
- **Klanginstallation Maggia** — Komposition für Sinusgeneratoren. Zürich (2014)
- **404 – Directions** — Komposition und Performance für Solo Bläser und Electronic, mit Janeth Berrettini. México D.F., San José USA, Zürich (2006 –)
- **Alto solo** — Improvisationen für Altosaxophon (1987 –)
- **Mélange Étrange** — Performance und Videoinstallation mit Janeth Berrettini, Daniela Zehnder, Angela Stöcklin. Tanzhaus Zürich (2010)
- **Fanfare** — Komposition und Performance für Trompete, Klarinette und Horn, mit Hanspeter Hofmann, Art Basel. Basel (2010)
- **Raga Spirits** — Performance mit Indischer Tanz von Barbara Dejung (2006)
- **Spectres & Skylines** — Komposition für Bläser, Schlagzeug und Electronics, Los Angeles, México D.F. (2000 – 2004)
- **Deep Dive** — Komposition für Bassklarinette, präp. Gitarre und Tonband (2004)
- **Attractors** — Kompositionen für freie Besetzung (2002)
- **Earth Bound** — Komposition für Stimme, Perkussion, Elektronik und Raumkonzept (1990)
- **Kind** — Komposition für 12 Instrumente (1993)
- **Seven Pieces** — Komposition für sieben Instrumente und Raumkonzept (1992)
- **Lange Weile** — Komposition für vier Stimmen, Gitarre und Perkussion (1988 –1990)
- **Verletzte Gärten** — Klanginstallation für 4 Tonbandmaschinen zu Bildern von Hanspeter Hofmann. Glarus (1990)

Tonträger:

- **Spacial Memories** — Hermann Bühler (Bandcamp Digital Release) (2022)
- **Imagine Images** — Hermann Bühler (Bandcamp Digital Release) (2021)
- **Deep Dive** — Hermann Bühler (Bandcamp Digital Release) (2021)
- **Geoscape I – Clarinet solo** — Hermann Bühler (Bandcamp Digital Release) (2021)
- **Éléctroacoustique Suisse** — Sampler: Hermann Bühler – Streetparade (AmEG II) (2010)
- **Muros** — Video Danza mit La Serpiente und Janeth Berrettini (DEA DVD 4762) (2005)

- **Sojourn** — Konzert Video von Beat Huber (DEA DVD 4763) (2005)
- **Lotus Mind** — Sojourn: Hermann Bühler, Lisa Moskow (DEA 4761) (2005)
- **Alto solo** — Hermann Bühler (DEA 4758) (2003)
- **Seven Pieces** — Hermann Bühler, Dorothea Schürch, Rajesh Mehta, u. a. (DEA 4759) (2003)
- **Earth Bound** — Hermann Bühler, Fredy Studer, Bonnie Barnett (For Four Ears Records 825) (1998)
- **Sojourn** — Sojourn: Hermann Bühler, Lisa Moskow (CSM/DSM 4755) (1996)
- **Verletzte Gärten** — Tonbandkassette (1990)
- **Solar Myth of Fear** — Shasimosa (Unit Records 4012) (1984)
- **Lugano Live** — Shasimosa (Plainisphaire 815) (1986)

Ensembles:

- **Sojourn** — Ensemble mit indischer Musik für Klarinette, Sarod mit Lisa Moskow, Rami Ziadeh, Amid Thakur (1992 – 2005)
- **Earth Bound** — Ensemble mit Fredy Studer, Bonnie Barnett (1998 – 2000)
- **Attractors** — Ensemble mit Christian Wolfarth, Christian Weber, Robert Morgenthaler (1998 – 2002)
- **Motifs of Trivia** — Jazz Ensemble mit Urs Roellin, Marino Pliakas, Denis Aebli (1994 – 1996)
- **Shasimosa Tütü** — Improvisationsensemble mit Tim Krohn, Tom Etter, Christoph Steiner. (1984 – 1989)

Kollektive:

- **Tonabnehmer** — Improvisationsensembles mit Max E. Keller, Barry Guy, Dorothea Schürch, Christian Weber, Marco von Orelli, Christian Rösli, Yves Reichmuth, Robert Morgenthaler, Roberto Domeniconi, Hilaria Kramer. Winterthur (2009 – 2013)
- **WIM** — Improvisationsensembles mit Hans Koch, Martin Schütz, Irène Schweizer, Urs Leimgruber, Robert Dick, Alfred Zimmerlin, Lucas Niggli, Tomas Korber, Jürg Wickihalder, Roberto Domeniconi, Daniel Studer, Markus Eichenberger, Claudia Binder, Anna Homler, Emily Hay, Marino Pliakas, Peter K. Frey, Michel Seigner, Vinny Golia (Zürich 1995 – 2002)
- **The Zone** — Improvisationsensemble mit Stephan Wittwer, Mich Gerber, Nels Cline, Philip Greenlief, Rick Iannaccone, Ken Filiano, Fred Lonberg-Holm, Bonnie Barnett (New York / Los Angeles 1993-1996)
- **The Onyx** — Improvisationsensembles mit Walter Zooi, Rich West, Jim Meneses, Emily Hay, Dave Kerman, Rod Poole, James Grigsby, Lynn Johnston, Elliott Levin (Los Angeles 1989 – 1991)

Auftritte (Auswahl):

- | | |
|--|---|
| • Jazz Winterthur Winterthur 2013 | • Jazz in Flight San Francisco 1999 |
| • Art Basel Basel 2010 | • Festival Cervantino Guanajuato Mexico 1996 |
| • Tanzhaus Zürich 2010 | • Knitting Factory New York 1996 |
| • Jazzorca Mexico D.F. 2005 | • Experimental Intermedia New York 1994 |
| • Kunsthau Glarus Glarus 2003 | • Jazz Festival Schaffhausen 1992 |
| • Inner Ear Los Angeles 2002 | • L.A.C.E. Los Angeles 1990 |
| • Evander Music Festival San Francisco 2002 | • Beyond Baroque Los Angeles 1990 |
| • Fest der Künste St. Moritz 2000 | • Radio KPFK Los Angeles 1990 |
| • Angela Peralta Theater Mazatlan Mexico 2000 | • Jazz Festival Willisau 1984 |

Filmmusik:

- **Back the Clouds** — Video von Janeth Berrettini (2010)
- **Paz** — Video von Janeth Berrettini (2008)
- **Transit** — Kurzfilm. Regie: Elena Rutman (2007)
- **Light Flashes** — Sound und Licht Installation mit Daniela Zehnder, Bangkok (2007)
- **Muros** — Video von Janeth Berrettini, Morelia, Mexico (2005)
- **Claustro Cyclo** — Video von Janeth Berrettini (2002)
- **Schwarzfahrer** — Kurzfilm von Pepe Danquart. Filmmusik mit Michel Seigner (Oskar Auszeichnung Live Action Short, Hollywood 1994)
- **Phoolan Devi** — Regie: Mirjam Quinte. Filmmusik mit Michel Seigner (1993)

Kurator:

- **Tonabnehmer** — Konzertreihe Theater am Gleis, Winterthur (2009 – 2013)
- **Wie wird am Radio über Jazz und Improvisationsmusik gesprochen?** — Vortragsreihe und Symposium. Hochschule für Musik Luzern (2003)
- **Radiodays** — Radiosendungen auf Radio LoRa, Zürich (2000 – 2005)
- **Radiodays** — Recherche und Festival zu Improvisationsmusik, Zürich (2000)
- **WIM – Werkstatt für improvisierte Musik** — Konzertreihe, Hearings und Kurse, Zürich (1995 – 2002)
- **WIM Bulletin** — Edition, Konzept und Layout, Zürich (1995 – 1998)

Artikel:

- **Musik und Performance Art — Improvisation innerhalb der Künste.** In: Communicating Music: Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 80. Geburtstag. Bern (2015)
- **Brücke zwischen musikalischen Welten** — Rezension Maya Recordings Festival. Jazz'N'More (2011)
- **Wie wird am Radio über Jazz und Improvisationsmusik gesprochen?** — Bericht der gleichnamigen Projektwoche. Magazin der Hochschule für Musik Luzern (2003)
- **Your own voice** — Perspektiven improvisierter Musik, Chronos Verlag, Zürich (2002)
- **Improvisierte Musik im Spannungsfeld zwischen indeterminierter Musik und der Kollektivimprovisation im Jazz** — Lizentiatsarbeit Universität Zürich (2001)
- **WIM-Radio Days** — CD Sampler und Editorial (stv/asm CD) 1999
- **Alte und neue Machenschaften** — Bulletin Schweizerisches Musik Syndikat. (1998)
- **Neugestaltung der WIM Räume** — Bulletin WIM (1997)

Aufträge und Auszeichnungen:

- | | |
|---|------------------------------------|
| • Swiss Radio Selection 1996 | • Schindler Stiftung Glarus |
| • Oscar Hollywood Life Action Short 1994 | • Kanton Glarus |
| • Pro Helvetia | • Kanton Zürich |
| • Migros Kulturprozent | • Stadt Zürich |

März 2022 Hermann Bühler